

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 города Невинномысска имени летчика-космонавта, Героя Российской Федерации Олега Ивановича Скрипочки


«Рассмотрено»

на методическом  
совете

Протокол № 1  
От «30» августа  
2023г.

«Согласовано»

на педагогическом совете  
Заместитель директора  
по ВР

 В.В. Говорущенко

Протокол № 1  
От «30» августа 2023г.

«Утверждено»

директор МБОУ СОШ № 2 г.  
Невинномысска имени О. И.  
Скрипочки

 М.А. Маланин

Приказ № 66 од  
От «31» августа 2023г.



## Дополнительная образовательная программа

### ИЗО студия «Радуга» на 2021 – 2024 учебный год

Срок освоения: 3 года

Возраст: 10-14 лет

Руководитель: учитель ИЗО

Кривобокова А.А.

г. Невинномысск 2023-2024 уч.год

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1 Пояснительная записка  | 3  |
| 2 Содержание деятельности  | 7  |
| 2.1 1 год обучения - ознакомительный этап: 7—8 лет<br>(2020-2021 уч.год)     | 7  |
| 2.2 2 год обучения - развивающий этап: 9-10 лет<br>(2021-2022 уч.год)        | 11 |
| 2.3 3 год обучения - исследовательский этап: 10-13 лет<br>(2022-2023 уч.год) | 16 |
| 3 Прогнозируемые результаты  | 21 |
| 4 Срез творческих и эстетических знаний и умений                             | 23 |
| 5 Методическое обеспечение   | 26 |
| 6 Разработка занимательных материалов для занятий в<br>изостудии «Радуга»    | 29 |
| 6.1 Верификатор  | 29 |
| 6.2 Художественные омонимы   | 30 |
| 7 Список литературы  | 33 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе программы изостудии «Юный художник» Л. Жежеря имеет **художественно-эстетическую направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Радуга» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

**Основные дидактические принципы** данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В структуру программы входят несколько тем. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 7-13 лет и состоит из следующих этапов:

— ознакомительный, 1 год обучения, 7-8 лет;

- развивающий, 2 год обучения, 9-10 лет;
- исследовательский, 3 год обучения, 11-13 лет.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

**Цель данной программы** — раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке. 1

**Задачи:**

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия в группе первого года проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Второй год рассчитан на детей, прошедших курс первого года. Занятия — 2 раза в неделю по 1,5 часа.

В группы первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Третий год обучения предполагает работу с одаренными детьми. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, и в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

**Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

— эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы **индивидуальной работы и коллективного творчества**. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

**Теоретическая часть** дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок — куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия — вариации, занятия — творческие портреты, импровизации, занятия — образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия — праздники, занятия — эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### ***2.1 1 год обучения - ознакомительный этап: 7—8 лет (2020-2021 уч.год)***

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста так органичны занятия изобразительным искусством, лепкой, художественным конструированием. Для ребенка 7-8 лет необходим определенный уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет. Развитие пространственного воображения дает работа с пластическими материалами. Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрытие.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

#### **Разделы программы**

| № | Тема   | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
|   | Радужный мир                                 | 22           |
|   | Чудеса из бумаги                             | 22           |
|   | Игрушки делаем сами                          | 22           |
|   | Выставки, экскурсии,<br>рисование на воздухе | 2            |
|   | Итого:                                       | 68           |

#### **Тематическая разработка занятий с детьми 7-8 лет**

##### **1. Радужный мир**

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

### Практические занятия

| № п/п | Тема   | Всего часов | В том числе |          |
|-------|--|-------------|-------------|----------|
|       |  |             | теория      | практика |
| 1     | « <i>Знакомство с королевой Кисточкой</i> ». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу)<br>« <i>Что могут краски</i> ». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 2     | « <i>Радуга над лужайкой</i> ». Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий<br>« <i>Разноцветные шарики</i> ». Акварель, отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размыть пятно».   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 3     | « <i>Осень. Листопад</i> ». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приема: примакивание кисти боком. Ход работы: от светлого к темному. Беседа на тему «Осень» с исп. илл. материала<br>« <i>Грустный дождик</i> ». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 4     | « <i>Узоры снежинок</i> ». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами<br>« <i>Зимний лес</i> ». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши  | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 5     | « <i>Портрет Снегурочки</i> ». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.<br>« <i>К нам едет Дед Мороз</i> ». Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов.<br>Урок- игра: общение по телефону.  | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 6     | « <i>Снежная птица зимы</i> ». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция<br>« <i>Дом снежной птицы</i> ». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома — линия зигзаг   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 7     | « <i>Елочка-красавица</i> ». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 8     | « <i>Золотая рыбка</i> ». Гуашь. Отработка приема — волнистые линии. Закрепление навыка - примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 9     | « <i>Веселый поезд</i> ». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и поем   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 10    | « <i>Цветы и травы</i> ». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы — гномики»  | 4           | 0,5         | 3,5      |
|       | Всего часов:   |             | 22          |          |



## 2. Чудеса из бумаги

Теоретическая часть:

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полубъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем.

### Практические занятия

| № п/п | Тема  | Всего часов | В том числе |          |
|-------|---|-------------|-------------|----------|
|       |   |             | теория      | практика |
| 1     | Знакомство с чудо-помощниками: ножницами, клеем, кисточкой. Условия безопасной работы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник «Коврик для котика». Орнамент в квадрате. Отработка навыка аккуратной работы. Ритм цвета                  | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 2     | «Путешествие-полет в геометрическую страну». Развитие воображения. Выклейка плана местности с полями и озерами. Коллективная работа   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 4     | Перышки для сказочной птицы. Воспитание чувства ритма. Отработка приема: надрезание. Коллективная работа  | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 5     | «Осеннее очарование». Букет осенних листьев. Коллективная работа. Отработка навыка: вырезание путем складывания. Умение планировать работу, организовать ее последовательное исполнение   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 6     | «Бабочки». Отработка приема: вырезание путем складывания. Композиционный прием: выделение главного. Цветная бумага. Черный или белый фон. Контраст  | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 7     | «Первый снег». Полуобъемная композиция. Бумага белая, серая, гофрокартон. Элементы мозаики. Коллективная работа   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 8     | «Дерево чудес». Закрепление навыка: вырезание путем сложения. Декорирование бабочек. Полуобъемная композиция. Коллективная работа   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 9     | «Сказочные домишки». Коллективная композиция, составленная из вырезанных фигур простых геометрических форм. Воспитание чувства цветовой гармонии. Элементы полубъема «Смешные человечки». Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. Развитие воображения | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 10    | Преобразование прямоугольника в цилиндр. Игрушка на основе цилиндра. Индивидуальная ра-   | 4           | 0,5         | 3,5      |

|  |                         |    |  |  |
|--|-------------------------|----|--|--|
|  | бота. Воплощение образа |    |  |  |
|  | Всего часов:            | 22 |  |  |

### 3. Игрушки делаем сами

Теоретическая часть:

- Знакомство с различным материалом: пластилином, глиной, бумагой;
- Воспитание художестве мира, его форм, фактуры;
- Понятия — рельеф, объем.

#### Практические занятия

| №<br>п/п | Тема   | Всего<br>часов | В том числе |        |
|----------|--|----------------|-------------|--------|
|          |  |                | теор.       | практ. |
| 1        | Вводное занятие. Беседа: «Условия безопасной работы». Знакомство с материалами.<br>Урок-игра «Как наполнить корзины с фруктами».<br>Формообразование: шар, овал, колбаска и т.д.                           | 2              | 0,5         | 1,5    |
| 2        | «Лебединое озеро». Формообразование, соблюдение последовательности, сгибание детали, создание объемных форм.   | 2              | 0,5         | 1,5    |
| 4        | «Сад динозавриков». Формообразование, работа с пластилином. Лепка от целого куска ЛЯ лей. Отработка приема: вытягивание.   | 2              | 0,5         | 1,5    |
| 5        | Бумажная пластика. «Деревья». Работа по методу проекта. Условия работы с ножницами. Создание сада.   | 2              | 0,5         | 1,5    |
| 6        | «Мишка очень любит мед». Отработка приема: целое из частей. Работа со стекли, палочкой.  | 2              | 0,5         | 1,5    |
| 7        | Орнамент в круге. Рельеф. Растительные материалы: семена. Основа — пластилин на картоне, геометрия, ритм.  | 2              | 0,5         | 1,5    |
| 8        | Рельеф «Парусник». Отработка навыка рисование иглой. Основа – пластилин на картоне.  | 2              | 0,5         | 1,5    |
| 9        | «Подарок маме». Творческая работа. Предложить на выбор: рельеф «Корзинка с цветами», «Цветы и бабочка». Глина, обжиг, декор: рукопись орнаментального края ангобом, гуашью                                 | 2              | 0,5         | 1,5    |
| 10       | Аттестационная работа: «Абракадабрик - фантастическое существо». Рельеф. Применение приемов: процарапывание, прищипывание, использование штампов, шликера для декорирования деталями. Обжиг, декор ангобом | 4              | 0,5         | 3,5    |
|          | Всего часов:   | 22             |             |        |

**Выставки, экскурсии, рисование на воздухе**  
**ИТОГО:**

**2**  
**68**

## 2.2 2 год обучения - развивающий этап: 9-10 лет (2021-2022 уч.год)

Изобразительное искусство, художественное конструирование — наиболее применимые области эмоциональных сфер ребенка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными и пластическими материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку самовыразиться.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

### Разделы программы

| п/п | Предметы                      | Кол-во часов |
|-----|-------------------------------|--------------|
| 1   | Основы художественной грамоты | 22           |
| 2   | Графика                       | 22           |
| 3   | Пластика, керамика            | 22           |
| 4   | Экскурсии, выставки           | 22           |
|     | Итого:                        | 68           |

### *1. Основы художественной грамотности*

Теоретическая часть.

— Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.

— Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

— Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

— Основы живописи. Цвет — язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

— Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

— Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

## Практические занятия

| № п/п | Тема  | Всего часов | В том числе |          |
|-------|---|-------------|-------------|----------|
|       |   |             | теория      | практика |
| 1     | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы<br>Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 2     | Натюрморт из трех предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель — «гризайль». Тоновая растяжка   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 4     | Рисующий свет. Трансформация плоскости в объем. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага  | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 5     | Холодные цвета. Стихия — вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций<br>Теплые цвета. Стихия — огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 6     | Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон.<br>Природная форма — лист. Тоновая растяжка цвета. Акварель                       | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 7     | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 8     | «Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.<br>Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого лица.                     | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 9     | «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстрированный материал.   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 10    | «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.  | 4           | 0,5         | 3,5      |
|       | Всего часов:  | 22          |             |          |

## 2. Графика

Теоретическая часть.

— Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними.

— Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

— Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.  
 — Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии.

— Гравюра на картоне.

- Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт.

— Связь с рисунком, композицией, живописью.

### Практические занятия

| п/п  | Тема  | Всего часов | В том числе |          |
|------|---|-------------|-------------|----------|
|      |   |             | теория      | практика |
| 1    | Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 2    | «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.                         | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 3    | «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия — тушь, перо.  | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 4    | Натюрморт — набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень — падающая, собственная.                                    | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 5    | «Город» — цветовой фон в технике монотипии. Дома — линиями, штрихами. Люди — силуэты. Цвет как выразитель настроения  | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 6    | «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстр. материала  | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 7    | Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного  | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 8    | Открытка-поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа  | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 9-10 | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов  | 8           | 1           | 7        |
|      | Всего часов:  | 40          |             |          |

### 3. Пластика. Керамика

Теоретическая часть.

— Пластические материалы и приемы работы с ними: пластилин, глина, биомасса.

— Воспитание художественно-пластического видения, пространственного воображения.

— Отличительные свойства разных глин. Особенности формообразования.

- Средства и способы изображения в пластике. Рельеф и объем: фактура, цвет, декор.
- Композиция в пластике. Работа над образом. Связь с рисунком, декоративным рисованием.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории керамики с использованием иллюстративного материала.

### Практические занятия

| п/п   | Тема   | Всего часов | В том числе |          |
|-------|--|-------------|-------------|----------|
|       |  |             | теория      | практика |
| 1     | Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы. Формообразование в работе с глиной, пластилином, биомассой.                            | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 2     | «Лев». Формообразование в рельефе. Последовательность выполнения рельефа. Отработка приема — наращивание по частям. Образы животных в русском зодчестве                  | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 3     | Посуда для куклы. Образный строй русской керамической посуды. Беседа с показом иллюстративного и предметного материала. Лепка.   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 4     | «Диковинная птица». Мелкая пластика. Беседа «Русская керамическая игрушка». Глина, декорирование ангобом. Отработка приема: лепка из целого куска с добавлением деталей. | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 5     | Рельеф «Цветы и травы». Глина. Фактурное разнообразие: оттиск холстом. Рисование иглой, применение штампов. Индивидуальная работа  | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 6     | «Знак года». Создание коллективной, декоративной композиции по методу проекта.   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 7     | Народная игрушка. Обращение к образному строю дымковской и филимоновской игрушки.  | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 8     | «Ярмарка». Работа по методу проекта. Иллюстративный материал.<br>Художники: Кустодиев, Рябушкин.<br>Стилевое единство, масштаб   | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 9 -10 | «Мои любимые животные». Лепка по зарисовкам детей. Метод исследования.   | 6           | 1           | 5        |
|       | Всего часов:   | 22          |             |          |

#### 4. Бумажная пластика

##### Теоретическая часть

- Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике.
  - Ребро жесткости.
- Плоские и объемные композиции.
- Категории композиции: ритм, симметрия, движение, статика.
  - Беседы о сценографии, макетировании.
  - Материалы и инструменты: бумага, картон, нож, ножницы, клей.

##### Практические занятия

| п/п | Тема  | Всего часов | В том числе |          |
|-----|---|-------------|-------------|----------|
|     |   |             | теория      | практика |
| 1   | Введение в тему. Материалы, инструменты, оборудование. Условия безопасной работы.             | 2           | 0,5         | 1,5      |
| 2   | Кукольный антураж. Диванчик и стулья. Отработка приема: сгибание, разгибание, разрезание      | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 3   | Ребро жесткости. Заборчик и лесенки. Криволинейные сгибы.                                     | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 4   | Архитектурная композиция. Работа по методу проекта. Связь с живописью, графикой               | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 5   | Новогодние маски. Трансформация плоскости в объем. Декорирование. Связь с живописью, графикой | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 6   | Новогодняя игрушка-сувенир  | 4           | 0,5         | 3,5      |
|     | Всего часов:  | 22          |             |          |

**Выставки, посещение выставок, экскурсии**

**2**

**ИТОГО:**

**68**

### **2.3 3 год обучения - исследовательский этап: 10-13 лет** **(2022-2023 уч.год)**

На данном этапе важной становится *цель* — научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить ее выполнение.

Знания и умения, полученные в первые годы обучения, применяются в создании творческих работ. На этом этапе акцент на обучающий компонент делается в разделе декоративно-прикладного творчества.

Дети знакомятся со спецификой работы дизайнера, последовательностью работы над проектом.

#### **Практические занятия**

| № п/п | Раздел программы                 | Предметы   | Часы               |
|-------|----------------------------------|--|--------------------|
| 1     | Основы изобразительной грамоты.  | Композиция<br>Графика<br>Цветоведение                    | 16<br>12<br>12     |
| 2     | Пластика                         | Бумажная пластика.<br>Керамика                           | 16<br>24           |
| 3     | Декоративно-прикладное искусство | Прикладная графика<br>Батик<br>Флористика.<br>Цветоделие | 8<br>12<br>12<br>8 |
| 4     | Экскурсии, выставки              |  | 16                 |
|       | Всего часов:                     |  | 136                |

#### **1. Основы изобразительной грамоты**

Теоретическая часть

— Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь — свободное владение ими.

— Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе — линейной, воздушной.

— Графика. Материалы - тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.

— Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

— Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

— Композиция. Основные правила композиции:



- а) объединение по однородным признакам;
  - б) соблюдение закона ограничения;
  - в) основа живой и статичной композиции;
  - г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - д) подчеркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

### Практические занятия

| п/п | Тема  | Всего часов | В том числе |          |
|-----|---|-------------|-------------|----------|
|     |   |             | теория      | практика |
| 1   | Вводное занятие. Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок-тест «Впечатление о лете». Фломастеры   | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 2   | «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура  | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 3   | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель  | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 4   | Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиции                              | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 5   | Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель   | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 6   | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа — иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт | 4           | 0,5         | 3,5      |
|     |   | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 7   | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки.   | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 8   | «Зимние, забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь .   | 4           | 0,5         | 3,5      |

|    |  |    |     |     |
|----|--|----|-----|-----|
| 9  | «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседа с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал | 4  | 0,5 | 3,5 |
| 10 | «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры<br>Творческая работа по предварительным рисункам.   | 4  | 0,5 | 3,5 |
|    | Всего часов:   | 40 |     |     |

## 2. Пластика. Бумажная пластика. Керамика

### Теоретическая часть

— Художественное конструирование. Формообразование в бумажной пластике. Объемная и рельефная пластика. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы.

— Этапы работы дизайнера над проектом. Архитектурные фантазии. Предметная среда. Творческие групповые разработки проектов.

— Особенности формообразования в глиняной пластике. Объем и рельеф в керамике. Виды декора: использование штампиков, стеков, игл, роспись ангобо, гуашью.

— Работа по методу проекта: индивидуальная, коллективная.

- Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстративного материала. Обращение к предметам народного быта. Использование керамики в современных интерьерах.

— Экскурсии на тематические выставки.

### Практические задания

| п/п | Тема   | Всего часов | В том числе |          |
|-----|--|-------------|-------------|----------|
|     |  |             | теория      | практика |
| 1   | <i>Введение в тему.</i> Красота и пластика бумаги. Условия безопасной работы. Ребро жесткости по прямой, по кривой   | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 2   | «Лето». Пластика природных форм. Разнообразие приемов: сгибание, разрезание, вырезание. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта                                | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 3   | <i>Архитектурные фантазии.</i> Ритм геометрических и растительных форм. Контраст и гармония прямых и пластичных линий. Рельеф на картоне. Работа по методу проекта | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 4   | «Маски» - стилизация в декоративном искусстве. Разнообразие и выразительность мимики. Декор — тушь, перо. Связь с  | 4           | 0,5         | 3,5      |

|    |   |        |            |            |
|----|---|--------|------------|------------|
|    | графикой  |        |            |            |
| 5  | Новогодняя композиция. «Знак года». Работа по методу проекта. Свободный выбор материалов. Соединение разных техник  | 4      | 0,5        | 3,5        |
| 6  | Творческий модуль. Ритмическая организация плоскости. Бумажная пластика, аппликация<br><i>Упаковка для подарка. Кубик. Использование творческого модуля для декора упаковки</i> | 4<br>4 | 0,5<br>0,5 | 3,5<br>3,5 |
| 7  | «Любимые животные» — керамика, объемная пластика  | 4      | 0,5        | 3,5        |
| 8  | Декоративная подставка для цветочной композиции. Керамика. Использование штампов в декоре   | 4      | 0,5        | 3,5        |
| 9  | «Мать и дитя» - выражение внутреннего мира в круглой скульптуре мелких форм   | 4      | 0,5        | 3,5        |
| 10 | Рельеф керамический по темам народных сказок. Элементы народной орнаментики в декоре. <i>Игрушка-сувенир. Творческая аттестационная работа</i>                                  | 4      | 0,5        | 3,5        |
|    | Всего часов:  | 40     |            |            |

### 3. Декоративно-прикладное искусство

Теоретическая часть.

— Декоративно-прикладное искусство — художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.

— Техники создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.

— Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.

— Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

— Посещение выставок.

#### Практические задания

| № п/п | Тема  | Всего часов | В том числе |          |
|-------|---|-------------|-------------|----------|
|       |   |             | теория      | практика |
| 1     | Введение в тему. Планирование работы<br>Знакомство с новым материалом, инструментом.  | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 2     | «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приема — кистевая роспись<br>Беседа «Голубая сказка Гжели».                 | 4           | 0,5         | 3,5      |
| 3     | «Цветы и травы». Декоративная роспись. Асимметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая | 4           | 0,5         | 3,5      |

|    |  |        |     |            |
|----|--|--------|-----|------------|
|    | палитра. Беседа о жостовской росписи.  |        |     |            |
| 4  | «Цветы и бабочки» — декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.  | 4      | 0,5 | 3,5        |
| 5  | Плакат — вид прикладной графики. <i>Поздравление ко Дню учителя.</i> Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах  | 4      | 0,5 | 3,5        |
| 6  | <i>Новогодние поздравления.</i> Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи   | 4<br>4 | 0,5 | 3,5<br>3,5 |
| 7  | Холодный батик — особенности его как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом<br><i>«Осенние листья».</i> Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок | 4      | 0,5 | 3,5        |
| 8  | <i>«Туманный день».</i> Интерпретация явления природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией  | 4      | 0,5 | 3,5        |
| 9  | Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком   | 4      | 0,5 | 3,5        |
| 10 | Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий   | 4      | 0,5 | 3,5        |
|    | Всего часов:   | 40     |     |            |

**Выставки, посещение выставок, экскурсии  
ИТОГО:**

**16  
136**

## 3 ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 3.1 Обучаемые 1 года обучения

*Должны знать:*

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, рельеф, шликер, обжиг, роспись, лепка, керамика;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами;
- лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки;
- применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности.

### 3.2 Обучаемые 2 года обучения

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
  - творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной-Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);

- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании изделий.

### **3.3 Обучаемые 3 года обучения**

*Должны знать:*

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А. К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М.В. Нестерова, К.Е. Маковского;
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Должны уметь:*

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой для достижения выразительности образа;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

## 4 СРЕЗ ТВОРЧЕСКИХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

### 4.1 Учебная группа 1 года обучения объединения Изостудия «Радуга»

| № п\п | Фамилия, имя обучаемого  | Оценка |
|-------|--|--------|
| 1.    | Организация рабочего места   |        |
| 2.    | Основы цветоведения  |        |
| 3.    | Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, мольбертом, планшетом, карандашом, палитрой, ножницами и пр. |        |
| 4.    | Владение разнообразными видами линий   |        |
| 5.    | Подбор красок в соответствии с настроением, замыслом рисунка   |        |
| 6.    | Овладение основными навыками работы с различными материалами: акварелью, гуашью  |        |
| 7.    | Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу         |        |
| 8.    | Моделирование художественно-выразительных форм из глины, пластилина  |        |
| 9.    | Использование приспособлений для лепки из глины, стеков, штампов. Понятия: обжиг, роспись, шликер, рельеф, объем           |        |
| 10.   | Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи                        |        |
| 11.   | Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» -1 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)                              |        |

### 4.2 Учебная группа 2 года обучения объединения Изостудия «Радуга»

| № п\п | Фамилия, имя обучаемого   | Оценка |
|-------|---|--------|
| 1.    | Организация рабочего места  |        |
| 2.    | Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями  |        |
| 3.    | Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, мольбертом, планшетом, карандашом, палитрой, ножницами и пр. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии |        |
| 4.    | Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.   |        |
| 5.    | Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания.   |        |
| 6.    | Умение пользоваться эскизом.  |        |
| 7.    | Умение использовать знание пропорций человеческого лица, фигуры в разных положениях, движении.  |        |
| 8.    | Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.   |        |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 9.  | Проявление творчества и фантазии в создании работ.  |  |
| 10. | Стремление к совершенству и законченности в работе  |  |
| 11. | Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» -1 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий) |  |

#### 4.3 Учебная группа 3 года обучения объединения Изостудия «Радуга»

| № п\п | Фамилия, имя обучаемого   | Оценка |
|-------|---|--------|
| 1.    | Свободное владение приспособлениями, инструментами для живописи, графики, работа с пластическими материалами (глина, пластилин, бумага, картон), росписи по ткани |        |
| 2.    | Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив   |        |
| 3.    | Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной   |        |
| 4.    | Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией  |        |
| 5.    | Умение передавать характер движения фигур человека и животных   |        |
| 6.    | Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком  |        |
| 7.    | Обращение к литературным и иллюстрированным источникам в работе над творческим заданием, замыслом.  |        |
| 8.    | Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.  |        |
| 9.    | Знание особенностей художественного языка мастеров искусства (различных эпох, народов, направлений)   |        |
| 10.   | Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» -1 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)   |        |

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Так выполняются рельефные композиции и поздравления, посвященные праздничным датам, сувениры для друзей и родных, различные маски.

При работе по методу проекта особенно важно обеспечение мотивации, настрой на тему - заранее, как бы невзначай. Чтобы идея шла как бы от детей. Они должны *хотеть* сделать это.



### ***Порядок работы по методу проекта***

1. Возникновение идеи.
2. Работа в микрогруппах над эскизом.
3. Обговаривание цветовой гаммы, деталей, текстуры материала, техники исполнения.
4. Распределение объема работы индивидуально.
5. Индивидуальная работа с педагогом в технике бумажной пластики.
6. Коллективная сборка-монтаж композиции, обсуждение, со-творчество.
7. Добавление деталей, «заселение» персонажами.
8. Анализ выполненного проекта.

При выполнении работ по методу проекта используются ранее полученные знания и навыки: многоцветная заливка акварелью, орнаментика, элементы графики. При работе над проектом у детей появляется побуждение обращаться к книгам, альбомам по искусству.

### ***Необходимые материалы и инструменты:***

- бумага рисовальная или чертежная;
- клей ПВА;
- резак (надрезы, прорези);
- шило (прокалывание отверстий, протяжка полосок бумаги для получения спиралей);
- спицы вязальные (завитки, пружинки, спиральки);
- ножницы (разрезание бумаги, выполнение выкроек, надрезов, просечек);
- циркуль;
- линейки, угольники (метал).

## 5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про краски», фантазийная игра «Цветные сны», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором *задания-игры на развитие фантазии и воображения*: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

**Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.**

Как показала практика, оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на доску. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Для занятий собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## 6 РАЗРАБОТКА ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ В ИЗОСТУДИИ «РАДУГА»

### 6.1 Верификатор

*Прочитав, скажи в ответ слово «да» или слово «нет».*

- Словом «барокко» сначала называли редкую драгоценную жемчужину причудливой формы.
- Простым карандашом средней твёрдости можно провести линию длиной 5,5 км.
- Этюдник - это книжка с нотами этюдов.
- Художники профессионалы предпочитают коленкоровые кисти.
- Живописцев, работающих маслом, во много сотен раз больше, чем акварелистов.
- «Комната смеха» - это зал в художественной галерее, где выставляют работы карикатуристов.
- Эпоха Ренессанса была перед эпохой Возрождения.
- Леонардо да Винчи был левшой.
- На знаменитой картине Леонардо да Винчи «Дама с горностаем» есть изображение горносталя.
- Французский король Франциск I заплатил Леонардо да Винчи за его «Джоконду» всего-навсего 1200 ливров - цену породистого коня.
- Боттичелли - это не имя, а прозвище.
- На картине П.П. Рубенса «Соломенная шляпка» изображена дочь художника в фетровой шляпке.
- Практически до XV века художникам и в голову не приходило писать автопортреты, портреты своих друзей и родных.
- До XVIII века в Англии не было ни одного художника, писавшего жанровые картины или пейзажи.
- Картину «Даная» Рембрандт написал для «Эрмитажа».
- Французский художник Юбер Робер в 1779 году написал картину, изображавшую будущие развалины Большой галереи Лувра.
- Художник-импрессионист Клод Моне имел лодку-ателье, на которой он не только катался, но и картины писал.
- Силуэт - это фамилия важного французского вельможи.
- «Сердце короля», «Глаз времени», «Рубиновые губы» - это известные картины С. Дали.
- «Дневник одного гения» - так называется «скромное» литературное произведение Сальвадора Дали о самом себе.
- Нью - это изображения нагого тела, а нюня - это художник работающий в жанре ню.
- На картине М.А. Врубеля «Пан» изображён польский барин.
- Портрет миловидной девушки, плетущей кружева, - «Кружевница» так понравился московским коллекционерам, что художнику В.А. Тропинину пришлось повторить его 7 раз.

- Фортепьянное трио Чайковского «Памяти великого художника» посвящено великому художнику И.Н. Крамскому.
- На картине Павла Федотова «Свежий кавалер» изображён прибывший на бал танцор, готовый пуститься в пляс с дамой.
- На одной из картин мариниста И.К. Айвазовского есть изображение целого стада овец.
- Главной героиней сюжетно-композиционного полотна Кукрыниксов «Таня» является Зоя Космодемьянская.
- Евгений Иванович Чарушин, автор популярных детских книг «Волчишко и другие», «Про Тёмку» - один из самых известных художников-анималистов нашей страны.
- Третьяковская галерея в Москве названа в честь Третьяка Владислава Александровича, знаменитого хоккейного вратаря.
- Минималист - это художник, рисующий миниатюры.
- Произведения М.Ю. Лермонтова «Сражение при Валерике», «Перестрелка в горах Кавказа» - это картины.

## 6.2 Художественные омонимы

*Отгадайте слово, имеющее два разных значения.*

- Не только самая крупная денежная единица Древней Греции, Египта, Вавилона, Персии, но и выдающиеся способности деятеля искусства. (Талант)
- Не только часть руки, но и инструмент художника. (Кисть)
- Не только слой почвы, но и первый слой краски на холсте. (Грунт)
- Не только единица уровня громкости звука, но и задний план картины. (Фон.)
- Не только часть акта в драме, но и произведение живописи. (Картина)
- Не только линия, дающая наглядное представление о характере изменения функции, но и художник. (График)
- Не только возвращение к власти королевской династии, но и восстановление картин. (Реставрация)
- Не только чудаковатый человек, но и подлинник художественного произведения. (Оригинал)
- Не только музыкальная пьеса с прихотливым мелодическим рисунком, но и сложный узорчатый орнамент из геометрических фигур и стилизованных листьев, сложившийся в искусстве мусульманских стран. (Арабеска)
- Не только характер, нрав и темперамент человека, но и реальные объекты действительности, которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. (Натура)

- Не только приставка для образования наименований дольных единиц, в сто раз меньших исходных, но и имя великого итальянского живописца и архитектора эпохи Возрождения - Рафаэля. *(Санти... - Санти.)*
- Не только спортсмен, делающий промахи в стрельбе, в играх с мячом и шайбой, но и плохо рисующий художник. *(Мазила)*
- Не только историческое селение в Италии, около которого Наполеон одержал одну из своих побед, но и чёрный с серым отливом цвет. *(Маренго)*
- Не только город в Уругвае, но и мексиканский живописец и общественный деятель 19-20 вв. *(Ривера - Ривера Диего)*
- Не только внутренняя часть стебля и корня высших растений, но и вертикально стоящий каменный столб или плита (надгробная, мемориальная) с надписью или живописным изображением. *(Стела)*
- Не только строй военнослужащих, но и архитектурно обработанная круглая в сечении вертикальная опора. *(Колонна)*
- Не только верхняя часть стопы, но дугообразное перекрытие, соединяющее стены, или покрытие сооружений выпуклой формы. *(Свод)*
- Не только швейная принадлежность, но и острый шпиль здания. *(Игла)*
- Не только участок железнодорожного пути между двумя станциями, но и расстояние между соседними опорами, поддерживающими перекрытия зданий и мостов. *(Пролёт)*
- Не только болезненное недовольство чем-либо в себе самом, но и группа зданий, сооружений единого назначения. *(Комплекс)*
- Не только отрасль геологии, изучающая структуру земной коры в связи с её движениями и деформациями, но и сочетание частей в одном стройном целом, композиция. *(Тектоника)*
- Не только театральный светильник, но и обращённая книзу поверхность потолочной балки, арки, выносного карниза. *(Софит)*
- Не только счёты в Древней Греции и Древнем Риме, но и верхняя плита капители колонны, полуколонны и пилястры в архитектурных ордерах. *(Абак)*
- Не только старинный головной убор замужней россиянки, но и полукруглая или килевидная закомара церковного здания. *(Кокошник)*
- Не только самый красивый, душистый цветок, но и круглое окно с каменным переплётом в виде радиальных лучей в центре фасада романских и готических построек 12-15 веков. *(Роз)*
- Не только назойливое насекомое, но и чешский художник 19-20 вв., один из создателей стиля модерн. *(Муха - Муха Альфонс)*
- Не только город во Франции, но и российский архитектор. *(Бове - Бове Осип Иванович)*
- Не только плавность, изящество движений в танце, но и другое название скульптуры, как вида изобразительного искусства. *(Пластика)*
- Не только один из парных плоских передних зубов, но и инструмент скульптора. *(Резец)*

- Не только абажур светильника, но и потолок, украшенный живописью или лепниной. *(Плафон)*
- Не только осветительный прибор, но и стеклянный просвет на крыше, а также остеклённый выступ в здании. *(Фонарь)*
- Не только часть парашюта, но и часть здания церкви. *(Купол)*
- Не только длинная женская накидка без рукавов, но и круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом. *(Ротонда)*
- Не только перекладина, на которую вешают шторы, но и горизонтальный выступ, завершающий стену здания. *(Карниз)*
- Не только металлическая часть электрической лампочки, но и лежащая на фундаменте нижняя утолщённая часть стены, сооружения, колонны, памятника. *(Цоколь)*
- Не только музыкальный звук определённой высоты, но и российский архитектор 18-19 вв., создатель «русско-византийского» стиля.  
*(Тон - Тон Константин Андреевич)*
- Не только документ, дающий право на обыск в квартире подозреваемого, но и определённое сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции. *(Ордер)*



## 7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для обучающихся

- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- 3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- 4.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- 6.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- 7.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003
- 8.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- 9.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 10.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- 11.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### Литература для педагога

- 1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
- 2.Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- 3.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 4.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 5.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- 6.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- 7.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- 8.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- 9.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 10.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- 11.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- 12.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- 13.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- 14.Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- 15.Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
3. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovaniya/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44)
4. [stranamasterov.ru/](http://stranamasterov.ru/)
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. [www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)